



# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Estètica de la música I</b> <i>Estética de la música I</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica <i>Básica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensament i història <i>Cultura, pensamiento e historia</i>				
Titulació <i>Titulación</i>	Grau en Ensenyances Artístiques Superiors de Música <i>Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Musicologia <i>Musicología</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant <i>Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Departament de Musicologia i Pedagogia <i>Departamento de Musicología y Pedagogía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos Castillo González				
e-mail <i>e-mail</i>	carloscastillomusicologia@gmail.com				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situar cronològicament i sistemàticament els diferents períodes i estils musicals en la història de la música occidental.</li> <li>• Interpretar el fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament.</li> <li>• Formar professionals amb un coneixement general sobre l'Estètica de la música (especialment l'occidental) i amb la capacitat d'aprofundir i investigar de manera autònoma en aquest camp.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Situar cronológica y sistemáticamente los distintos períodos y estilos musicales en la historia de la música occidental.</i></li> <li>• <i>Interpretar el fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento.</i></li> <li>• <i>Formar profesionales con un conocimiento general acerca de la Estética de la música (especialmente la occidental) y con la capacidad de profundizar e investigar de forma autónoma en este campo.</i></li> </ul>



## 1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

L'alumne ha d'haver adquirit un coneixement bàsic de la història de la música, els coneixements corresponents al primer curs de Musicologia i haver superat possibles deficiències existents quan va ingressar en l'especialitat.

*El alumno debe haber adquirido un conocimiento básico de la historia de la música, los conocimientos correspondientes al primer curso de Musicología y haber superado posibles deficiencias existentes cuando ingresó en la especialidad.*

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Prou)

CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. (Molt)

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (Molt)

CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. (Molt)

CG 14 Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. (Molt)

CG 15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. (Prou)

CG 16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat, però amb atenció a la seua dimensió global. (Prou)

CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Prou)

*CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Bastante)*

*CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. (Mucho)*

*CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Mucho)*

*CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. (Mucho)*

*CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. (Mucho)*

*CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (Bastante)*

*CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global. (Bastante)*

*CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Bastante)*

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Reflexionar de manera lògica. 2. Rebre de manera crítica la informació. 3. Conéixer els principals corrents de pensament estètic des de l'Antiguitat fins al segle XVI. 4. Relacionar i integrar coneixements adquirits en diferents contextos. 5. Escriure textos tipus assaig, comentari estètic i article. 6. Fer presentacions orals.	CG10, CG24 CG10, CG24 CG11, CG12, CG14, CG15 CG16 CG10, CG14 CT13, CG24 CT13, CG10
<i>1. Reflexionar de forma lógica.</i> <i>2. Recibir de forma crítica la información.</i> <i>3. Conocer las principales corrientes de pensamiento estético desde la Antigüedad hasta el siglo XVI.</i> <i>4. Relacionar e integrar conocimientos adquiridos en diferentes contextos.</i> <i>5. Escribir textos tipo ensayo, comentario estético y artículo.</i> <i>6. Hacer presentaciones orales.</i>	CG10, CG24 CG10, CG24 CG11, CG12, CG14, CG15 CG16 CG10, CG14 CT13, CG24 CT13, CG10

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

#### **4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
Bloc I. Introducció a l'Estètica i a l'Estètica Musical <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qüestions bàsiques de la disciplina</li> <li>2. La dimensió estètica de la música</li> <li>3. La música i el sentit de la seua historicitat</li> </ol>	PRIMER QUADRIMESTRE
Bloc II. Història del pensament i estètica musical <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Des d'Homer fins als pitagòrics</li> <li>5. Plató, Aristòtil i la crisi del pitagorisme</li> <li>6. Entre l'Antiguitat i la baixa Edat mitjana: sant Agustí, Boeci i sant Isidor de Sevilla</li> <li>7. L'Edat mitjana</li> <li>8. Els segles XV i XVI</li> </ol>	SEGON QUADRIMESTRE



<p><i>Bloque I. Introducción a la Estética y a la Estética Musical</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li><i>1. Cuestiones básicas de la disciplina</i></li><li><i>2. La dimensión estética de la música</i></li><li><i>3. La música y el sentido de su historicidad</i></li></ol> <p><i>Bloque II. Historia del pensamiento y estética musical</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li><i>4. Desde Homero hasta los pitagóricos</i></li><li><i>5. Platón, Aristóteles y la crisis del pitagorismo</i></li><li><i>6. Entre la Antigüedad y la baja Edad Media: san Agustín, Boecio y san Isidoro de Sevilla</i></li><li><i>7. La Edad Media</i></li><li><i>8. Los siglos XV y XVI</i></li></ol>	<p><i>PRIMER CUATRIMESTRE</i></p> <p><i>SEGUNDO CUATRIMESTRE</i></p>
--	--



<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	3	38
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2, 4, 6	12,25
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 3, 4, 5	6
SUBTOTAL			56,25
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 3, 4, 5	43,75
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			43,75
TOTAL			100

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación***6.1 Instruments d'avaluació***Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1- Participació i aportació a les classes <i>1- Participación y aportación a las clases</i>	1, 2, 3, 4	10%
2- Activitats de classe <i>2- Actividades de clase</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	20%
3- Proves escrites / Exàmens <i>3- Pruebas escritas / Exámenes</i>	1, 3, 4, 5	70%

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega***Participació i aportació a les classes**

Es controlarà mitjançant el quadern de notes de professor.

a) Puntualitat. Com futurs professionals, s'espera dels alumnes un rigor en el compliment dels horaris. Es considerarà una falta de puntualitat tot aquell retard que supere els 5 minuts que es considera com a marge de cortesia des del començament de la classe. Es computaran com una falta d'assistència dos retards.

b) Assistència a classe amb regularitat mitjançant el control de faltes. Ja que el sistema d'ensenyament actual estableix que s'ha de valorar la càrrega presencial dels crèdits ECTS es portarà un control d'assistència per tal d'avaluar-lo. No es computarà com a falta d'assistència aquelles que hagen estat justificades mitjançant prova documental vàlida. Aquell alumnat que gaudisca d'una beca Erasmus o amb altres impediments per qüestions personals, es buscaran mesures compensatòries.

c) Actitud positiva, respectant el professor i els companys.

***Participación y aportación a las clases***

*Se controlará mediante el cuaderno de notas del profesor.*

*a) Puntualidad. Como futuros profesionales, se espera de los alumnos un rigor en el cumplimiento de los horarios. Se considerará una falta de puntualidad todo aquel retraso que supere los 5 minutos que consideramos como margen de cortesía desde el comienzo de la clase. Se computarán como una falta de asistencia dos retrasos.*

*b) Asistencia a clase con regularidad mediante el control de faltas: ya que el sistema de enseñanza actual establece que se debe valorar la carga presencial de los créditos ECTS se llevará un control de asistencia con el fin de evaluarlo. No se computará como falta de asistencia aquellas que hayan sido justificadas mediante prueba documental válida. Aquel alumno que disfrute de una beca Erasmus o con otros impedimentos por cuestiones personales, se buscarán medidas compensatorias.*

*c) Actitud positiva, respetando al profesor y a los compañeros.*



**Activitats de classe**

Periòdicament es demanarà una sèrie de activitats relacionades amb aquells aspectes treballats a classe.

Les activitats s'entregaran o s'exposaran en la data fixada. En cada cas es comunicarà la data de lliurament o d'exposició juntament amb els criteris de realització de les activitats. El retràs en l'entrega de qualsevol activitat de classe puntuarà amb un 0, que comptabilitzarà en la nota mitjana d'aquest apartat.

**Actividades de clase**

*Periódicamente se pedirán una serie de actividades relacionadas con aquellos aspectos trabajados en clase.*

*Las actividades se entregarán o expondrán en la fecha fijada. En cada caso se comunicará la fecha de entrega o de exposición junto con los criterios de realización de las actividades. El retraso en la entrega de cualquier actividad de clase puntuará con un 0, que contabilizará en la nota media de este apartado.*

**Proves escrites**

Per a l'avaluació s'estableix la realització de diversos exàmens teòrico-pràctics al llarg del curs sobre els continguts de l'assignatura.

**Justificació de faltes als exàmens**

Tota falta d'assistència a un examen ha de ser per un motiu de força major i ha d'estar justificada amb un document acreditatiu.

L'arribada tard a un examen, fins als 5 minuts de cortesia, es considerarà com a falta injustificada.

**Pruebas escritas**

*Para la evaluación se establece la realización de varios exámenes teórico-prácticos a lo largo del curso sobre los contenidos de la asignatura.*

**Justificación de faltas a los exámenes**

*Toda falta de asistencia a un examen debe ser por un motivo de fuerza mayor y debe estar justificada con un documento acreditativo.*

*La llegada tarde a un examen, hasta los 5 minutos de cortesía, se considerará como falta injustificada.*

**Copiar**

La còpia en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb 0. A més, s'entén que això demostra una actitud negativa davant l'assignatura, el que es reflectirà en la nota de l'apartat d'actitud que passarà a ser també de 0. Els alumnes no podran tenir al seu abast cap dispositiu mòbil durant els exàmens ni abandonar l'aula. Tampoc es permet cap material de suport com llibres o apunts. En cas contrari, la seua nota serà automàticament zero.

**Copiar**

*La copia en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con 0. Además, se entiende que esto demuestra una actitud negativa ante la asignatura, lo que se reflejará en la nota del apartado de actitud que pasará a ser también de 0. Los alumnos no podrán tener a su alcance ningún dispositivo móvil durante los exámenes ni abandonar el aula. Tampoco se permite ningún material de apoyo como libros o apuntes. De lo contrario, su nota será automáticamente cero.*

**Qualificació**

La nota final s'obtindrà de la suma dels valors percentuals detallats en el quadre del punt anterior. Cadascun dels apartats es valorarà de 0 a 10 i després se li aplicarà el percentatge corresponent. La qualificació final es presentarà amb una xifra entre 0 i 10 amb un decimal. Aquelles persones que tinguen una qualificació igual o superior a 9 se'ls podrà atorgar la menció de matrícula d'honor. Considerant que la ràtio de l'assignatura està per sota dels 20 alumnes, només es podrà concedir una menció per grup.

Per fer mitjana, s'ha d'haver obtingut una qualificació igual o superior a 5 en cada un dels apartats, llevat del punt 1 dels instruments d'avaluació. De no haver igualat o superat el 5 en algun dels altres apartats a valorar, la qualificació serà de suspens en la convocatòria corresponent, encara que la mitjana total siga superior a 5.

**Calificación**

*La nota final se obtendrá de la suma de los valores porcentuales detallados en el cuadro del punto anterior. Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10 y luego se le aplicará el porcentaje correspondiente. La calificación final se presentará con una cifra entre 0 y 10 con un decimal. Aquellas personas que tengan una calificación igual o superior a 9 se les podrá otorgar la mención de matrícula de honor. Considerando que la ratio de la asignatura está por debajo de los 20 alumnos, sólo se podrá conceder una mención por grupo.*

*Para hacer media se debe haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cada uno de los apartados, salvo el punto 1 de los instrumentos de evaluación. De no haber igualado o superado el 5 en alguno de los otros apartados a valorar, la calificación será de suspenso en la convocatoria correspondiente, aunque la media total sea superior a 5.*

**6.3****Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

L'alumnat podrà esmenar les avaluacions negatives de cada un dels apartats mitjançant les següents mesures:

**Treballs no entregats**

Aquell alumnat que no haja obtingut l'aprobat per no haver entregat alguns dels treballs o alguna de les activitats, tan sols ha de presentar el que li falte.

**Examen no superat**

Per contra, aquelles persones que no hagen superat la part teòrica hauran de realitzar el corresponent examen a la segona convocatòria.

*El alumnado podrá enmendar las evaluaciones negativas de cada uno de los apartados mediante las siguientes medidas:*

**Trabajos no entregados**

*Aquel alumnado que no haya obtenido el aprobado por no haber entregado algunos de los trabajos o alguna de las actividades, tan sólo deberá presentar lo que le falte.*

**Examen no superado**

*Por el contrario, aquellas personas que no hayan superado la parte teórica deberán realizar el correspondiente examen en la segunda convocatoria.*





7

**Bibliografia**

*Bibliografía*

Atlas, Allan W. *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal, 2002.

Burkholder, J. Peter, Donald Jay Grout y Claude V Palisca. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza, 2019.

Cattin, Giulio. *Historia de la música. Vol.2. El Medievo, 1ª parte*. Madrid: Turner, 1987.

Comotti, Giovanni. *Historia de la música. Vol.1. La música en la cultura griega y romana*. Madrid: Turner, 1986.

Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1988.

----- *Estética de la música*. Madrid: A. Machado Libros, 2001.

Gallico, Claudio. *Historia de la música. Vol. 4. La época del humanismo y del Renacimiento*. Madrid: Turner, 1986.

Gallo, Alberto. *Historia de la música. Vol.3. El Medievo, 2ª parte*. Madrid: Turner, 1987.

Pajares Alonso, Roberto L. *Historia de la música en 6 bloques. Bloque 6. Ética y estética*. Madrid: Vision Libros, 2014.

Tatarkiewicz, Wladyslaw. *Historia de la estética*. 3 volúmenes. Madrid: Akal, 1987-1991.