

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Estética de la música Estètica de la música				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensament i història Cultura, pensamiento e historia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Especialitats instrumentals, cant, composició i pedagogia Especialidades instrumentales, canto, composición y pedagogía				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Musicologia y Pedagogia Musicología y Pedagogía				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carmen Blázquez Izquierdo Rafael Aguado Cebriá				
e-mail <i>e-mail</i>	blazquezizquierdocarmen@gmail.com rafa.hist.ont@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Conèixer les grans corrents de l'estètica musical, a través d'un estudi sistemàtic dels grans problemes que tracta la disciplina. • Conèixer les principals idees al voltant de la música que cadascun dels períodes històrics ha atribuït en cada moment respectiu. • Raonar i debatre sobre una obra o un text musical, encertant-los en el marc dels problemes estètic-musicals que plantegen i emetre un juí crític sobre una determinada realitat musical, situant-la en el context de les grans polèmiques estètic-musicals. • Situar cronològica i sistemàticament els distints períodes i estils musicals en la història de la música occidental. • Construir un discurs coherent i redactar un text raonat sobre un determinat tema musical. • Interpretar el fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinari, en la seva relació amb les demès arts i les diferents corrents de pensament.

- Formar professionals amb un coneixement general al voltant de la Estètica de la música (especialment la occidental) i amb la capacitat d'aprofundir i de investigar de forma autònoma en aquest camp.
- Desenvolupar la maduresa intel·lectual de l'alumne, la seua capacitat d'entendre, de relacionar i d'emetre un juí crític sobre un problema estètic dau.
- Entendre i dominar els principals conceptes elaborats al llarg del temps pel pensament musical.
- Conocer las grandes corrientes de la estética musical, a través de un estudio sistemático de los grandes problemas que trata la disciplina.
- Conocer las principales ideas acerca de la música que han atribuido cada uno de los períodos históricos en sus respectivos momentos.
- Razonar y debatir sobre una obra o un texto musical, insertándolos en el marco de los problemas estético-musicales que plantean y emitir un juicio crítico sobre una determinada realidad musical, situándola en el contexto de las grandes polémicas estético-musicales.
- Situar cronológica y sistemáticamente los distintos períodos y estilos musicales en la historia de la música occidental.
- Construir un discurso coherente y redactar un texto razonado sobre un determinado tema musical.
- Interpretar el fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento.
- Formar profesionales con un conocimiento general acerca de la Estética de la música (especialmente la occidental) y con la capacidad de profundizar e investigar de forma autónoma en este campo.
- Desarrollar la madurez intelectual del alumno, su capacidad de entender, de relacionar y de emitir un juicio crítico sobre un problema estético dado.
- Entender y dominar los principales conceptos elaborados a lo largo del tiempo por el pensamiento musical.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

És recomenable tenir els coneixements propis del Grau Professional de Música en els conservatoris, en especial aquells relacionats amb Història i Anàlisi.

També és recomenable tenir els coneixement de la Educació Secundària Obligatoria: donades les característiques de l'assignatura, és necessari que els alumnes posseeixen un grau de desenvolupament de les competències relacionades amb la comprensió lectora i l'expressió escrita.

És recomanable tenir el títol o coneixements corresponents al Batxillerat en Humanitats o Ciències Socials, o el Batxillerat en Arts.

Haurien de cursar-se al temps les assignatures en primer curs d'Història de la Música I i Anàlisi I.

Se recomienda tener los conocimientos propios del Grao Profesional de Música en los conservatorios, en especial aquellos relacionados con Historia y Análisis.

También se recomienda tener los conocimientos de la Educación Secundaria Obligatoria: dadas las características de la asignatura, es necesario que los alumnos posean un elevado grado de desarrollo de las competencias relacionadas con la comprensión lectora y la expresión escrita.

Es recomendable tener el título o conocimientos correspondientes al Bachillerato en Humanidades o Ciencias Sociales, o el Bachillerato en Artes.

Deberían cursarse al tiempo las asignaturas en primer curso de Historia de la Música I y Análisis I.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Molt)

CT8. Desenvolupar raonant i de forma crítica idees i arguments. (Molt)

CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista al voltant de conceptes musicals diversos. (Molt)

CG11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a l'esmentat repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. (Molt)

CG12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb la evolució dels valors estètics, artístics i culturals. (Molt)

CG14. Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament del art musical en un context social i cultural. (Molt)

CG 24 Desenvolupar capacitats per a la auto formació durant la seua vida professional. (Prou)

CE7. Adquirir la capacitat crítica per a valorar els productes de la activitat musical de distints períodes sota una perspectiva que integra aspectes artístics, històrics i socials. (Molt)

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Mucho)

CT8. Desarrollar razonando y de forma crítica ideas y argumentos. (Mucho)

CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. (Mucho)

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho

repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Mucho)

CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. (Mucho)

CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. (Mucho)

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Bastante)

CE7. Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos periodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales. (Mucho)

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1. Analitzar la informació amb esperit crític	CG10, CG11, CG24, CT2
R2. Conèixer els principals corrents de pensament estètic a la Antiguitat	CG12, CG14
R3. Conèixer els principals corrents de pensament estètic a la Edat Mitjana	CG12, CG14
R4. Conèixer els principals corrents de pensament estètic al Renaixement i el Barroc	CG12, CG14
R5. Conèixer els canvis que la Il·lustració va induir en la Estètica.	CG12, CG14
R6. Conèixer les principals corrents estètiques romàntiques.	CG12, CG14
R7. Conèixer les principals corrents estètiques del segle XX.	CG12, CG14
R8. Relacionar i integrar coneixements adquirits en diferents contextos.	CG10, CG11, CG24, CT8
R9. Escriure textos tipus assaig i article.	CG11, CG12, CE7, CT8
R10. Fer presentacions orals.	CG11, CG12
R11. Identificar estèticament a través de l'audició les obres proposades.	CG12, CG14, CE7

R12. Interrelacionar l'Estètica de la música en altres aspectes de la cultura i el pensament.	CG10, CG11, CG24, CT8
R13. Realitzar treballs sobre algun aspecte determinat de l'Estètica de la música.	CG11, CG12
R1. Analizar la información con espíritu crítico.	CG10, CG11, CG24, CT2
R2. Conocer las principales corrientes de pensamiento estético en la Antigüedad.	CG12, CG14
R3. Conocer las principales corrientes de pensamiento estético en la Edad Media.	CG12, CG14
R4. Conocer las principales corrientes de pensamiento estético en el Renacimiento y el Barroco.	CG12, CG14
R5. Conocer los cambios que la Ilustración indujo en la Estética.	CG12, CG14
R6. Conocer las principales corrientes estéticas románticas.	CG12, CG14
R7. Conocer las principales corrientes estéticas del SXX.	CG12, CG14
R8. Relacionar e integrar conocimientos adquiridos en diferentes Contextos.	CG10, CG11, CG24, CT8
R9. Escribir textos tipo ensayo y artículo.	CG11, CG12, CE7, CT8
R10. Hacer presentaciones orales.	CG11, CG12
R11. Identificar estéticamente a través de la audición de obras propuestas.	CG12, CG14, CE7
R12. Interrelacionar la Estética de la música con otros aspectos de la cultura y el pensamiento.	CG10, CG11, CG24, CT8
R13. Realizar trabajos sobre algún aspecto determinado de la Estética de la música.	CG11, CG12

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

	SESSIONS (SETMANAL)
• Introducció general a l'Estètica de la música.	2
• Las categorías estéticas en la música.	3
• La música entre las arts.	2
• El Món Antic.	3
• L'Edat Mitjana.	2
• El Renaixement.	3
• El Barroc.	2
• Il·lustració i Clasicisme	2
• El Romanticisme.	4
• Las Avantguardes.	4
• Gènere, forma i significat en la música.	4
AVALUACIÓ	6
	SESIONES (SEMANAL)

<ul style="list-style-type: none"> • Introducció general a la Estètica de la música. • Las categorías estéticas en la música. • La música entre las artes. • El Mundo Antiguo. • La Edad Media. • El Renacimiento. • El Barroco. • Ilustración y Clasicismos • El Romanticismo. • Las Vanguardias. • Género, forma y significado en la música. 	2 3 2 3 2 3 2 2 4 4 4 6
EVALUACIÓ	

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R12	1.75 ECTS

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	-	-
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R5, R6, R7	0.25 ECTS
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	-	-
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	DE R1 A R8	0.25 ECTS
SUBTOTAL			2.25 ECTS

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	DE R1 A R13	1.5 ECTS
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R9, R11, R12, R13	0.25 ECTS
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	-	-
SUBTOTAL			1.75 ECTS
TOTAL			4 ECTS

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>

<p>A. Proves escrites:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qüestions de resposta oberta breus i de desenvolupament. - Preguntes de tipus test. - Exercicis pràctics de relació. - Comentaris de text o audició. 	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R12</p>	<p>50%</p>
<p>B. Treball autònom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completar qüestionaris. - Presentacions. - Portafoli (casos, comentaris, pràctiques de classe...). - Comentaris de text o audició. 	<p>R1, R9, R10, R11, R13</p>	<p>50%</p>
<p>A. Pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestiones de respuesta abierta breves y de desarrollo. - Preguntas de tipo test. - Ejercicios prácticos de relación. - Comentarios de texto o audición 	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R12</p>	<p>50%</p>
<p>B. Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completar cuestionarios. - Presentaciones. - Portafolio (casos, comentarios, prácticas de clase...). - Comentarios de texto y audición. 	<p>R1, R9, R10, R11, R13</p>	<p>50%</p>

<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>
<p>• Obtenir la puntuació mínima requerida per a fer mitjana:</p> <p><u>1. Exàmens escrits (semestrals):</u></p>

- Es qualificaran numèricament (amb un nombre enter i un decimal): del 0 al 10.
- S'haurà d'obtenir un mínim de 5 per estar aprovat i per a fer mitjana amb les altres blocs.
- Constaran de diverses parts: una pregunta de desenvolupament – definicions - preguntes tipus test o una resposta - comentaris d'audicions o text.
- Es realitzaran, els semestrals: un a la fi de gener i un altre a la fi de maig.

2. Presentació de treballs:

- Es qualificaran numèricament (amb un nombre enter i un decimal): del 0 al 10.
- S'haurà d'obtenir un mínim de 5 per estar aprovat i per a fer mitjana amb les altres blocs.
- Es realitzaran 2 (mes de gener – mes de maig)
- Els criteris d'avaluació per als treballs escrits seran (10 excel·lent – 0 insuficient):
 - Presentació formal: té tots els apartats proposats.
 - Redacció i expressió: la redacció és correcta, sense faltes d'ortografia, i amb una expressió clara i comprensible.
 - Continguts: Introducció i justificació teòrica: objectius / Metodologia: descripció del tema / Resultats: exposició del tema / Conclusions: relació entre els resultats i conclusions / Referències bibliogràfiques.

3. Treball de classe (qüestionaris i fitxes de treball) i interès per l'assignatura:

- 4 qüestionaris o fitxes de treball en classe: es qualificaran entre el 0 i el 10, sent l'aprovat el 5.
- 4 comentaris de text: es qualificaran entre el 0 i el 10, sent l'aprovat el 5.
- participació en la dinàmica de la classe.

* La qualificació final serà la mitjana dels percentatges dels tres blocs i s'expressarà del 0 al 10 amb un nombre enter i un decimal.

* Copiar en un examen o plagiar un treball serà motiu de suspens.

• ***Obtener la puntuación mínima requerida para hacer media:***

1. Exámenes escritos (semestrales):

- Se calificarán numéricamente (con un número entero y un decimal), entre el 0 y el 10.
- Se tendrá que obtener un mínimo de 5 para estar aprobado y para hacer media con los otros bloques.
- Constarán de varias partes: una pregunta de desarrollo – definiciones - preguntas tipo test o una respuesta - comentarios de audiciones o texto.
- Se realizarán, los semestrales: uno a finales de enero y otro a finales de mayo.

2. Presentación de trabajos:

- Se calificarán numéricamente (con un número entero y un decimal), entre el 0 y el 10.
- Se tendrá que obtener un mínimo de 5 para estar aprobado y para hacer media con los otros bloques.
- Se realizarán 2 (mes de enero – mes de mayo)
- Los criterios de evaluación para los trabajos escritos serán (10 excelente – 0 insuficiente):
 - *Presentación formal: tiene todos los apartados propuestos.*
 - *Redacción y expresión: la redacción es correcta, sin faltas de ortografía, y con una expresión clara y comprensible.*
 - *Contenidos: Introducción y justificación teórica: objetivos / Metodología: descripción del tema / Resultados: exposición del tema / Conclusiones: relación entre los resultados y conclusiones / Referencias bibliográficas.*

3. Trabajo de clase (cuestionarios y fichas de trabajo) e interés por la asignatura:

- 4 cuestionarios o fichas de trabajo en clase: se calificarán entre el 0 y el 10, siendo el aprobado el 5.
- 4 comentarios de texto: se calificarán entre el 0 y el 10, siendo el aprobado el 5.
- participación en la dinámica de la clase.

* La calificación final será la media de los porcentajes de los tres bloques y se expresará del 0 al 10 con un número entero y un decimal.

* Copiar en un examen o plagiar un trabajo será motivo de suspenso.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Els exàmens semestrals suspesos i els treballs que no aconseguisquen la nota per a fer mitjana podran ser recuperats al llarg del curs, sempre que s'hagen realitzat o lliurat en la seua data.
- Podrà haver, si es requereix, un examen de recuperació global a la convocatòria de juny amb tota la matèria del curs, per l'alumnat que haja suspès tota l'assignatura. Per a aprovar aquest examen haurà d'obtenir-se un mínim de 5. Aquest examen tindrà diversos apartats: pregunta de desenvolupament - definicions - preguntes tipus test o d'una resposta - preguntes sobre audicions o textos. La nota d'aquest examen s'expressarà amb un nombre enter i un decimal.
- L'alumnat que, després de les recuperacions, no haja superat l'assignatura, per a poder fer-lo haurà d'anar a la convocatòria de juliol: aquest examen serà amb tota la matèria del curs. Per a aprovar aquest examen haurà d'obtenir-se un mínim de 5. Aquest examen tindrà diversos apartats: pregunta de desenvolupament - definicions - preguntes tipus test o d'una resposta - preguntes sobre audicions o textos. La nota d'aquest examen s'expressarà amb un nombre enter i un decimal.

- *Los exámenes semestrales escritos suspensos y los trabajos que no hayan alcanzado la nota para hacer media, podrán ser recuperados a lo largo del curso, siempre que se hayan realizado o entregado en su fecha.*
- *Podrá haber, si se requiere, un examen de recuperación global en la convocatoria de junio con toda la materia del curso, para el alumnado que haya suspendido toda la asignatura. Para aprobar este examen habrá de obtenerse un mínimo de 5. Este examen tendrá varios apartados: pregunta de desarrollo - definiciones - preguntas tipo test o de una respuesta - preguntas sobre audiciones o textos. La nota de este examen se expresará con un número entero y un decimal.*
- *El alumnado que, después de las recuperaciones, no haya superado la asignatura, para poder hacerlo tendrá que ir a la convocatoria de julio: este examen será con toda la materia del curso. Para aprobar este examen tendrá que obtenerse un mínimo de 5. Este examen tendrá varios apartados: pregunta de desarrollo - definiciones - preguntas tipo test o de una respuesta - preguntas sobre audiciones o textos. La nota de este examen se expresará con un número entero y un decimal.*

7**Bibliografía**
Bibliografía

* La bibliografía será explicada i comentada en classe els primers dies del curs.

* *La bibliografía será explicada y comentada en clase los primeros días del curso.*

Básica:

FUBINI E.: *La estética desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid: Ed. Alianza Música, 1988.

TATARKIEWICZ, W.: *Historia de la Estética*, Madrid: AKAL, 1987.

TATARKIEWICZ, W.: *Historia de seis ideas*, Madrid: Ed. Tecnos S. A., 1987.

Complementaria:

- AA. VV: *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas: una antología de textos comentados*. Sevilla: Ed. Roble, 2004.
- BAYER, R: *Historia de la estética*. México: Ed Fondo de cultura económica, 1965.
- DAHLHAUS, C: *Fundamentos de la historia de la música*, Barcelona: Gedisa, 2003.
- ECO, U: *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Editorial Lumen, 1997.
- FOUCAULT, M: *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1968.
- HANSLICK, E: *De lo bello en la Música*, Buenos Aires: Ricordi americana, 1947.
- HURTADO, L: *Introducción a la estética de la Música*, Buenos Aires: Paidós, 1971
- JANKÉLÉVITCH, V: *La música y lo inefable*, Barcelona: Alpha Decay, 2004.
- KIVY, P: *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*, Barcelona, Ed. Paidós, Col. Paidós de Música, trad. Verónica Canales, 2005.
- MACHLIS, J: *Introducción a la música contemporánea*. Argentina, Ed Maymar, 1975.
- MEYER, L. B: *Emoción y significado en la música*, Madrid: Alianza Música, 2001.
- NEUBAUER, J: *La emancipación de la música. El alejamiento del mimesis en la estética del siglo XVIII*, Madrid: Visor, 1992.
- ORTEGA Y GASSET, J: *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Prólogo de Valeriano Bozal, Madrid: Col. Austral, Espasa Calpe, 2000.
- RIEMANN, H: *Elementos de Estética Musical*, traducción directa del alemán por Eduardo Ovejero Maury, Madrid: Daniel Jorro, editor, 1914.
- ROWELL, L: *Introducción a la Filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*, Barcelona: Gedisa, 1985.
- SCHAEFFER, P: *Tratado de los objetos musicales*, Madrid: Alianza Música, 1988.
- STRAWINSKY, I: *Poética Musical*, Madrid: Taurus, 1977.
- SCHOENBERG, A: *El estilo y la Idea*, Madrid: Taurus, 1963.